

# Editing, optimisation et archivage des photos numériques pour la presse

Stage de 6 jours (36 heures)

Novembre 2003 – Jean-François Vibert - [vibert@actionreporter.com](mailto:vibert@actionreporter.com)

*Jour 1 : Introduction générale, préparation de votre outil informatique, systèmes d'exploitation et logiciels*

## • Revue rapide de quelques bonnes raisons pour le photographe de presse de passer définitivement au numérique

- Raison économique : Absence de frais de films et développement
- Vérification de la qualité de l'image au moment de la prise de vue
- Immédiateté du transfert des images au commanditaire
- Gain de place au niveau de l'archivage
- Possibilité de sauvegardes d'archivages multiples (sécurité du stock d'images)
  
- Conclusion : la photo argentique de presse est condamnée à disparaître au sein d'un environnement professionnel.

## • Les difficultés quotidiennes auxquelles sont confrontés les photographes numériques

- L'ignorance des clients concernant la qualité des images numériques issues des appareils modernes
- La mauvaise gestion colorimétrique de la chaîne graphique et l'ignorance de ces questions par les clients
- Le sous-équipement informatique des clients
- L'attribution des responsabilités en cas de dérive chromatique lors de l'impression
- Les risques liés à la sécurité des données informatiques

## • Choix d'un boîtier numérique reflex : Etude de l'offre au 01/11/03.

- Les 11 et 14 megapixels : Canon et Kodak (définition supérieure aux films 24 x 36 )
- Les 6 megapixels (le numérique professionnel à partir de 1200 Euros)
  
- Les boîtiers compacts professionnels et semi professionnels
- Les dos numériques
  
- Les progrès à attendre de la photo numérique (quand faudra-il changer votre équipement ? )

## • Choix des outils informatiques

- Définir vos besoins informatiques et photographiques en fonction de votre niveau
- Définir vos besoins informatiques et photographiques en fonction des attentes de vos clients
- Budgéter et choisir votre équipement
  - o La question Mac ou PC du point de vue de l'investissement
  - o La question Mac ou PC du point de vue de la vitesse, de la fiabilité, de l'ergonomie...
  
- Sécurité et stabilité du système : pourquoi l'Unix d'Apple (OSX 10.3.1) offre un avantage indiscutable au Mac face à Windows XP ( <http://www.xvxp.com> )
- Pourquoi est-il nécessaire d'abandonner Mac OS9 ( votre Mac est-il assez puissant pour supporter OSX 10.3.1 ? )
- Ordinateurs portables : le léger avantage d'Apple en question
- Revue de quelques logiciels traditionnels du photographe numérique
  - o Les logiciels de traitement de l'image : la domination totale de Photoshop
  - o Les logiciels d'interpolation
  - o Les logiciels catalogueurs d'images. Revue de quelques exemples :
    - Iview media Pro 2 ( mac et bientôt pc ) : [www.iview-multimedia.com](http://www.iview-multimedia.com)
    - Photostation 4.5 ( mac et pc ) : [www.fotostation.com](http://www.fotostation.com)

- Extensis Portefolio 6 : [www.extensis.com](http://www.extensis.com)
  - ACDSsee 1.6.5 (mac) et 5.0 (pc) : [www.acdsystems.com](http://www.acdsystems.com)
  - Photomechanic 3 (mac) : [www.camerabits.com](http://www.camerabits.com)
  - Macbible 3 (mac-pc) : [www.bibblelabs.com](http://www.bibblelabs.com)
  - Nikon view (mac-pc) : [www.nikon-euro.com](http://www.nikon-euro.com)
  - Canon Browser (mac-pc) : [www.canon-europa.com](http://www.canon-europa.com)
- Revue des différents formats actuels (et à venir) de cartes mémoire
  - Revue des accessoires numériques utiles (lecteurs de carte, disques externes, imprimantes, digital wallet...)

#### • Optimisation de votre outil informatique

- Optimisation et / ou mise à niveau de votre système d'exploitation
- Devez-vous partitionner vos disques durs (avantages et inconvénients en fonction du type de disques, de leur taille et vitesse)
- Paramétrage des disques de travail de Photoshop et autres logiciels (Iview par exemple)
- Méthodologie de sauvegarde de vos données numériques et de votre système d'exploitation

#### • Calibration colorimétrique de votre écran (première étape de la rationalisation de la chaîne graphique)

- Calibration colorimétrique de l'écran (et d'un écran externe) à l'aide d'outils informatiques
- Utilisation d'un charte colorée gris neutre

*Jour 2 : Prises de vue numérique, méthodologie de travail, catalogage et « editing » numérique*

#### • Comment affiner les réglages de prise de vue des boîtiers numériques professionnels :

- La « définition » de l'image (sa taille en pixels) en tant que seule notion absolue qui vaille quand on parle numérique
- Format de fichier : le TIFF
- Format de fichier : le RAW (l'équivalent numérique d'un négatif ou d'un original)
- Format de fichier : le JPEG (Joint Photographic Experts Group)
  - Ses avantages et inconvénients (son caractère destructif)
  - Ses évolutions futures (JPEG 2000 d'Adobe)
- Réglages de sensibilité
- Réglages de température de couleur
- Choix d'un Espace coloré normalisé (sRGB ou Adobe RGB 98)

#### Mise en pratique et essais de boîtiers numériques professionnels

- Canon EOS 10-D
- Canon EOS D60
- Autres (sous réserve)...

#### • La photographie numérique implique de nouvelles méthodologies de travail :

- Une répartition nouvelle des responsabilités tout au long de la chaîne graphique
- Les responsabilités nouvelles assurées par le photographe numérique
  - Il doit être en mesure de livrer un reportage « édité » grâce à l'utilisation d'un logiciel catalogueur
  - Il doit être en mesure d'indexer ces images par lot en renseignant les champs IPTC
  - Il peut être conduit à régler saturation, balance et accentuation des images
  - Il peut être conduit à retoucher les images
  - Pourquoi le photographe devrait-il de préférence éviter de se charger de la séparation quadri

## Configuration des outils et de l'espace de travail :

- Configuration de Photoshop pour les photographes (disposition d'un espace de travail personnalisé)
- Choix obligatoire d'un espace coloré de travail
  - o Définition et explication de la notion d'Espace Coloré de travail
  - o Définition et explication de profil Colorimétrique
  - o Dans quel espace coloré travailler en fonction du destinataire de l'image

## Editing et catalogage numérique (prise en main d'un logiciel catalogueur d'image professionnel)

- Editing numérique (ou comment travailler sur table lumineuse virtuelle)
  - o La fonction « explorateur de Photoshop 7
  - o Les petit « plus » de Mac OSX pour naviguer dans ses dossiers d'images
  - o Étude d'un des meilleurs catalogueurs d'images à ce jour :
    - Création d'un catalogue
    - Option d'importations
    - Visualisation des catalogues
    - Personnalisation de l'affichage
  
    - Informations, annotations, champs IPTC
    - Modifications en lots
    - Synchronisation vers les fichiers originaux
    - Organisation et recherche
    - Marquage et label des médias
    - Jeux de catalogues
  
    - Diaporama
    - Tableaux de textes
    - Création de film Quicktime
    - Retouche et contrôle de version
    - Impression

---

*Jour 3 : Recherche d'images, archivage, corrections basiques de l'image*

## Archivage numérique et recherche d'images au sein de catalogues

- Qu'est ce que la norme IPTC ?
- Fonction recherches par
  - o Mots clefs
  - o Labels
  - o Dates, lieux...
- Archivage : pourquoi l'archivage sur CD doit-il être remplacé par un double archivage sur disque dur.
  - o Lenteur de lecture et d'écriture
  - o Problème de recherche et de catalogage
  - o Encombrement physique
  - o Risques de perte de données dus à la durée de vie réduite des CD
- Archivage individuel des images (à l'échelle du photographe ou de l'iconographe du journal)
- Archivage des images au sein d'une petite structure
- Les risques liés à l'utilisation de disques durs et comment y faire face...

## Corrections et réglages colorimétriques basiques de l'image en RVB :

- Définition d'un outil. Définition d'un calque de réglage
- Pourquoi préférer systématiquement l'application d'un calque de réglage à l'application directe d'un outil
- Comment recadrer efficacement ses images
- Définition de 2 échantillons : premier point noir et dernier point blanc imprimables
- Définition des couleurs cibles (point noirs, point blanc et point gris) de l'image grâce à l'outil « courbe »
- Pourquoi éviter l'utilisation des outils suivants :
  - o Niveaux automatiques
  - o Variantes
  - o Contraste - luminosité
- Retouches, réglages esthétiques, saturation et accentuation de l'image
  - o Le dépiétouillage et les retouches nécessaires grâce à la multitude d'outils proposés
    - Tampons (par exemple pour effacer un bouton sur la peau)
    - Correcteur (par exemple pour corriger le grain de la peau sur une partie en dégradé)
    - Pièce (par exemple pour effacer une fenêtre d'un mur avec matière)
    - Densité + (par exemple pour éclairer les yeux d'un motard sous son casque)
    - Netteté (par exemple pour faire ressortir des lettrages d'un logo sur un casque)
    - Ect...
  - o Saturation de l'image.
  - o De l'usage mesuré de l'accentuation.

---

*Jour 4 : mieux scanner, corrections avancées de l'image et « épreuve RVB »*

## Comment mieux scanner films et diapos :

- L'enjeu : ne pas laisser de côté des années d'archives argentiques (comment les intégrer à votre photothèque numérique).
  - o Scanner sois-même ou faire scanner ?
- Scanner à diapos ou scanner à plat ? (Revue des nouveautés 2004).
- Faut-il mieux régler l'image dans le pilote du scanner ou dans photoshop ?
- Utilisation du logiciel « Nikon Scan 3.1 »
- Fonctions avancées de « Nikon Scan 3.1 »
  - o Digital ROC
  - o Digital ICE
  - o Digital GEM

## Introduction à la dé-saturation des couleurs non imprimables et séparation de l'image en CMJN :

- Soft proofing dans Photoshop 7
  - o Simulation des couleurs d'impression
  - o Simulation d'un écran de Mac ou de PC
- Dé-saturation des couleurs non-imprimables.
- Séparation en CMJN (sous réserve en fonction de votre niveau à ce moment du stage)

### **Comment optimiser l'impression de ses images sur imprimante-jet d'encre :**

- Qu'est-ce qu'un RIP ?
- Peut-on se passer de RIP d'impression ?
- Impression en RVB d'une épreuve référence pour votre client

### **Comment se passer d'imprimante :**

- Faire imprimer correctement ses photos numériques
  - o Labos professionnels
  - o Labos grand-public
  - o Internet

---

*Jour 5 : communiquer ses images sur CD et sur internet*

### **Création rapide de galeries html pour une visualisation rapide :**

- À l'aide de Photoshop 7
- À l'aide de Iview Media Pro 2

### **Communiquer plus efficacement ses images au client :**

- Gravure simple de CD-ROM
  - o Utilisation des catalogues Iview (et diaporamas) avec le gratuitiel Mac et PC Iview Reader
- Réaliser un CD Mac-PC incluant des vignettes (pour édition rapide) permettant l'accès aux images haute définition
  - o Navigation au sein de pages html
- Gravure sur DVD

### **Création d'un site internet simple adapté aux besoins du photographe**

- Qu'attendre de votre site et comment vous en servir auprès de vos clients. Votre site doit répondre à plusieurs fonctions :
  - o Une boîte aux lettres ouverte à tous 24h/24
  - o Un book représentatif de votre travail
  - o Un espace de mise à disposition de votre travail à l'attention exclusive de vos clients qui pourront télécharger des vignettes basse définition et fichiers haute définition.
- Définir une architecture modulaire adaptée aux besoins spécifiques d'un photographe
- Nommer correctement vos dossiers et fichiers .html
- Notions simples de mise en page html (tableaux, typo, couleurs, ect...)
- Préparer les pages de votre site, créer les liens locaux et externes
- Préparer vos photos pour le web et nommer correctement vos fichiers jpg
- Insérer des images, des animations et des vidéos au sein de vos pages
- Choisir un serveur pour héberger votre site
- Eventuellement déposer un nom de domaine
- Mettre en ligne votre site à l'aide d'un logiciel FTP

- Référencer manuellement votre site auprès des moteurs et des annuaires
- Faire connaître votre site auprès des professionnels de l'image
- Faire connaître votre site auprès de vos clients grâce à un mailing

---

*Jour 6*

**Évaluation des acquis des derniers jours :**

- Questionnaire d'évaluation
- Retour sur les notions ayant éventuellement posé problème.

**Fonctions complémentaires de Photoshop 7 :**

- Revue d'autres fonctions pratiques de Photoshop 7
  - o Automatisation du traitement grâce aux scripts
  - o Fabrication et impression rapide d'une planche contact
- Protection des images grâce à un marquage numérique inaltérable (watermark)
  - o System SureSign
  - o System Digimarc

**Présentation des nouvelles fonctions les plus intéressantes de Photoshop CS :**

- Adobe Camera RAW (fonction indispensable au photographe numérique)
  - o Elle permet une réelle utilisation des fichiers RAW au quotidien
  - o Elle permet d'enregistrer au format JPEG 2000
- La fonction « Shadow / Highlight »
- La fonction « Match Color »
- Les retouches en mode 16 bits
- Un explorateur de fichier amélioré
- Acheter la mise à jour est-il nécessaire ?

**Présentation d'autres outils d'interpolation logiciels :**

- Ils autorisent l'agrandissement d'images de 18 Mo jusqu'au A3 et plus...
- Etude de G-Fractal et de S-Spline Pro qui proposeraient une interpolation de meilleure qualité que Photoshop (bicubique) autorisant donc des tailles d'impression supérieures.

**Aller plus loin grâce à internet :**

- Revue des sites d'actu photo numérique sur internet
- Revue des sites d'actu Informatique et sites de référence

**Bibliographie :**

- Listing des livres et revues indispensables en français