

Éditez, développez et archivez vos fichiers RAW avec Adobe Camera Raw et Bridge

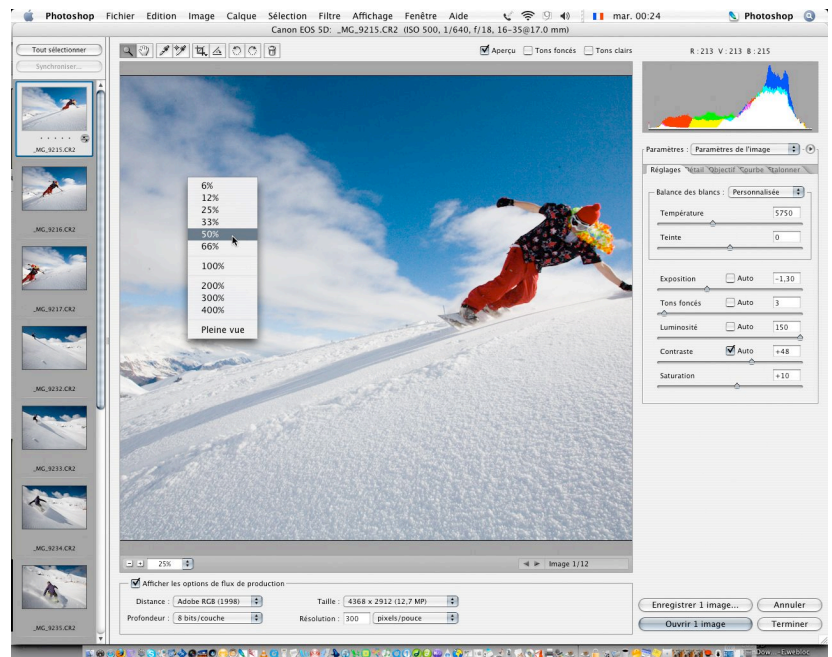
Optimisation de votre workflow (flux de travail), retouche des images en lots, automatisation du développement RAW, attribution de mots-clefs et légendes, export jpeg et psd en 16bits, le DNG et la sauvegarde de votre stock.

Mise à jour : mai 2006 – Jean-François Vibert – vibert@actionreporter.com

Avec la généralisation de la prise de vue en format RAW, la nécessité d'un outil de développement rapide et automatisé s'impose. Les récentes avancées du couple Adobe Bridge / Adobe Camera Raw (ACR) permettent aux photographes de gagner un temps précieux en alternant et mixant, réglages automatiques en lot et retouches individuelles, selon leurs besoins.

Le traitement des RAW par lot et en tâche de fond permet au photographe de passer moins de temps derrière son ordinateur... Afin de se consacrer à son vrai métier : faire des photos !

Votre formateur : Jean-François Vibert est photographe professionnel depuis 1991. Travaillant exclusivement en photo numérique depuis 2001, il a accumulé une précieuse expérience de terrain dans ce domaine en évolution rapide. Découvrez ses reportages sur son site : Actionreporter.com ainsi que ses conseils sur : Macandphoto.com.



RAPPELS ELEMENTAIRES SUR LES NOTIONS DE FICHIER RAW, WORKFLOW, EDITING, ARCHIVAGE ET SAUVEGARDE

1) Définition, avantages et inconvénients des fichiers RAW (les négatifs de la photo numérique)

- Qu'est-ce qu'un fichier RAW ? Différences avec les autres formats de fichier : jpeg, tiff, psd...
- Prises de vues : quand shooter vos photos en RAW et quand éviter de le faire ?
- Des possibilités de retouche étonnantes : correction de l'exposition, de la balance des blancs, etc...
- Contraintes liées au post-traitement informatique des fichiers RAW : le temps et l'espace (de stockage).

2) Quelles solutions et quel workflow (flux de travail), afin de tirer le meilleur parti de vos fichiers RAW

- Présentation des logiciels de « derawtisation » : Nikon Capture, Adobe Camera Raw, Capture One, Aperture...
- Notions de catalogage, editing, archivage et sauvegarde : étude de marché des solutions disponibles.
- Bridge peut-il assurer à lui seul le catalogage de vos images, avez-vous besoin d'un outil plus spécialisé ?
- Définition d'un workflow compatible avec votre équipement et avec le temps que vous pouvez y consacrer.

ÉTUDE AVANCEE DES CARACTERISTIQUES D'ADOBE BRIDGE EN TANT QUE CATALOGUEUR

- Réglage indispensable des préférences d'Adobe Bridge.
- Modes d'affichage, personnalisation des espaces de travail et mémorisation de ceux-ci.
- Déchargement de vos cartes : manuel ou grâce à un logiciel tiers (iView Media Pro).
- Mise en mémoire cache de vignettes d'un ou de plusieurs dossiers.
- Affichage des informations de chaque image ou groupes d'images.
- Annotation en lot et mémorisation de groupes d'annotation. Définition d'une stratégie d'annotation.
- Lecture et attribution de mots-clefs et de groupes de mots-clefs
- Comment synchroniser les méta données de Bridge avec celles qui sont générés par iView Media Pro.
- Labels colorés et étoiles (question de la synchronisation avec iView Media Pro).
- Méthodes avancées de filtrage, de tri et de recherche dans Bridge.
- Utilisation du menu « outils » et autres fonctions d'Adobe Bridge. L'adobe Photographers Directory.

GRACE A ADOBE CAMERA RAW : TRAVAILLEZ AUSSI VITE AVEC DES RAW QU'AVEC DES JPEG

- 1) Présentation d'un flux de travail typique : catalogueur > derawtiser > logiciel de retouche > catalogueur.
- 2) Réglage des préférences de ACR et personnalisation de l'espace de travail.
- 3) Pas à pas complet de la derawtisation d'une image. Étude de cas typiques d'images sur et sous exposés :
 - Ouverture d'une ou de plusieurs images à partir de votre catalogueur (iView) ou de Bridge.
 - Réglage des paramètres de l'image :
 - Choisir le meilleur espace colorimétrique possible en fonction de la destination.
 - Taille de l'image : interpoler dans ACR ou pas ?
 - Profondeur : les avantages du 16 bit (surtout si vous travaillez ensuite avec Photoshop CS2).
 - Résolution de l'image : démystification de la légende des 300 ppp obligatoires.
 - Quelles différences entre « température de couleur » et « teinte ». Comment intervenir ?
 - Comment revenir aux réglages du boîtier.
 - Réglages automatiques : quand les utiliser, quand les désactiver ?
 - Lecture de l'histogramme : détecter les défauts d'exposition d'une image.
 - Avant de passer aux réglages manuels : comprendre les notions d'exposition, tons foncés et luminosité.
 - Réglage manuel des contrastes et de la saturation.
 - Réglages de la netteté, de la réduction du bruit en luminance et en couleur.
 - Corrections des déformations d'objectif : aberration chromatique et vignettage.
 - Courbes et étalonnage (notions avancées).
 - Synchronisation de tout ou partie des réglages vers une ou plusieurs images.
 - Mémorisation de tout ou partie des réglages en vue d'une utilisation ultérieure.
 - Fermeture de ACR, ou export des images en tâche de fond.
 - Ouverture dans Photoshop pour retouches, enregistrement et intégration à votre catalogue.
 - De nouvelles possibilités de retouche importantes grâce au « 16 bits » et aux expositions multiples.
- 4) Que sont les paramètres XMP ? Comment ne pas les égarer ? Lecture par iView Media Pro.
- 5) Camera Raw exploite-t-il les réglages de votre boîtier ? Existe-t-il des réglages inaccessibles à ACR ?

TRAITEMENT PAR LOT DES FICHIERS RAW DANS ADOBE BRIDGE

- Hébergement de ACR par Bridge et par Photoshop (possibilité de lancer deux sessions de ACR parallèlement).
- Récupération des réglages d'une image pour application à une ou plusieurs autres sans lancement ACR.
- Utiliser la derawtisation en lot et le travail en tâche de fond.
- Rester méthodique et optimiser son workflow : « du général au particulier ».

SECURISATION DE VOTRE STOCK D'IMAGES ET FORMAT DNG

- Rappel sur les méthodologies de sauvegardes et d'archivages
- Les formats RAW sont-ils pérennes ?
- Définition du format DNG. Pourquoi a-t-il été imaginé ? Faut-il l'utiliser ?
- Présentation du convertisseur Adobe DNG.

SCEANCE DE QUESTIONS / REPONSES